

〈大鼓〉

序幕 アンコール王宮内

〔侍従、アンコール王〕

侍従 王子は未だ見つかりません

アンコール王 そうか

侍従 引き続き捜索いたします

アンコール王 うむ。くれぐれも周囲に知られぬよう…

侍従 かしこまりました(暗転)

〈大鼓〉

本幕第一場 村の田んぼ

〔クロス、爺さま、石、婆さま、蟹〕

〈笛、樂しげに〉

百姓 おや、おめだち、なんかもらえるところでござらざらどござ坐ってんだが？この真つ昼間から、暗えどござ集まってなんか面白いか？え、芝居？あー芝居ってか？まんず始めからそう云えでば。そいだば面白そうだな。へば、おいも一緒に演じてみるべ。ほえ、役者のみなさまがん首そろえてご苦労さまだな。ほれ、まんずそこさ入れてけれ。

クロス 『蟹の王子』！

昔むかしの そのむかし 爺さまと婆さま 暮らしてた

ある日田んぼに 出かけると 爺さま蟹っ子 見つけたと

こりゃあ大きな 蟹っ子だ 石に挟まれ 出られねえ

爺さま きつと痛いぞ 苦しいぞ どけてやるから チョット待て

クロス 爺さまふんばり ヨッコラシヨ

石っ子 ビクともしねえ ビクともしねえ

爺さま このところ 老いさらばえて 力が出ねえ

ここは婆さまを 呼んでこよう

クロス 丁度その場に 現れたのは 威風堂々 力持ち

かつて五輪で 金メダル 男まさりの 女傑婆

婆さま いつになっても 帰らねえ 一体何が あったかと

心配になり 来てみれば 暇にまかせて レスリング

おめえいつから 俺さし置いて 石と格闘 してたんだー

爺さま 何を云つとる よく見る婆さま

石の間で 蟹っ子が もがき苦しみ 出られねえ

蟹の王子

クロス　すると婆さまは　色変えて
婆さま　そうかそれなら　のいている（爺さまを飛ばす）

腕に覚えの　組み打ちで　十八番は　この技じゃ！
その名もジャーマン　スープレックス　ホールドー！

クロス　婆さま両手で　石っ子を　むんずと抱え　持ち上げる

婆さま　えいや

石っ子　まだまだ

婆さま　えいや

石っ子　まだ

婆さま　えいやえいやの　えいソレー

石っ子　ビューン助けてー

爺さま　（石の行方を追いながら）こりやすげえ

クロス　石っ子かなたへ　飛び去った

石っ子　（退場しながら）さようならー

クロス　蟹っ子ソロソロ　這い出して　田んぼの水へ　去ってゆく

爺さま　よかったよかった　蟹無事で

爺さま+婆さま+クロス　よかったよかった　無事蟹で

〈うた〉

蟹の甲羅脱げば　ヨイヤー　（百姓：ほれ、おめだちも一緒に踊れ）

新しい生命　始まる

蟹のはさみ切れば　ヨイヤー

古の知恵　甦る　（百姓+クロス：ハイサツサ　ハイサツサ…）

第二場　蟹の棲家

〈大鼓〉

〔蟹ひとり〕

蟹

〈キドウング〉

爺さま婆さまや　ありがとう

遠い国より　妖術で　石の牢屋に　入れられる

身動きひとつ　ままならぬ　呪縛を解いて　自由にし

逃がしてくれた　恩返し

村の禍い　厄はらい

平安の日が　戻るよう

〈大鼓〉